

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIV999 VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	Tesis I	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Maestría en Estudios y Procesos Creativos	Tipo:	Taller
Clave:			
Nivel:	Avanzado		
Horas:	96 Totales	Teoría: 20%	Práctica: 80%

II. Ubicación	
Antecedentes: Perfil de ingreso	Clave
Consecuente: Tesis II	

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: Humanísticos y profesionales. Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes, el diseño y la comunicación. Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes, el diseño y la comunicación.</p> <p>Habilidades: De pensamiento, informativas y de aplicación de conocimiento. De observación y facilidad en el manejo de los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas básicas utilizadas en la praxis del artista, el diseñador y/o el comunicólogo.</p> <p>Actitudes y valores: Apreciación y capacidad crítica en torno al beneficioso potencial de los procesos y metodologías híbridas y la conjugación intra, multi, inter y transdisciplinar entre las artes, la ciencia y la tecnología. Participativo y responsable. Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, valores estéticos y apreciación por la multiculturalidad y la identidad cultural.</p>

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

El objetivo general del curso es que los alumnos posean las condiciones necesarias y suficientes para elaborar exitosamente sus tesis de maestría, la cual implica, entre otras características, originalidad en el tema, claridad en el planteamiento, factibilidad y prospección. De manera paralela, el alumno adquirirá el deseo, la confianza, la actitud propositiva, el convencimiento de su trabajo, la entrega e incluso el amor por dicho trabajo pues, al fin y al cabo, será su tesis, su creación y en la cual será él su principal protagonista. Con dicho trabajo se espera que el alumno adquiera una “llave maestra” o “pase de abordar” para entrar al inagotable mundo de la investigación.

Avance sustancial de su trabajo de tesis

V. Compromisos formativos

Intelectual: (conocimiento)

- Que el alumno sepa identificar y reconocer el estado del arte de diferentes campos de investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarios desde la percepción del artista, el diseñador y el comunicólogo en la actualidad así como, indagar, debatir y disertar sobre los aportes y limitantes actuales de los mismos con un enfoque personal y coherentemente fundamentado y documentado.
- Este compromiso de carácter formativo e informativo se abordará con un enfoque:
- *Humanístico*.- Aprendizaje orientado al desarrollo humano, como el cultivo de valores, las letras y las artes por medio de la investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarios
- *Profesional*.- Basándonos en los beneficios de la relación simbiótica entre la ciencia, la tecnología, las humanidades y sus aplicaciones, así como los de la especialización profesional por medio de la investigación aplicada que nutren a dicha relación.

Humano: (actitudes y valores) El estudiante

- *Respeto*: Actuará y participará respetuosamente en la vida colegiada, y en las discusiones o debates con una actitud constructivista y crítica, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Honestidad*: Buscará y practicará la verdad, así como el cumplimiento de las obligaciones

respecto a los demás y a sí mismo, convertida en el ámbito universitario como el respecto a la ética profesional.

- *Responsabilidad*: Asumirá las consecuencias de las acciones y elecciones, el cumplimiento de los compromisos y obligaciones.
- *Actitud crítica*: Examinará, juzgará e interpretará las ideas, los fenómenos o condiciones que se presentan en la sociedad y en la vida académica, haciendo propuestas y actuando en consecuencia.

Valores estéticos: Reconocerá el sentido estético (belleza, equilibrio, armonía, simetría, etc.) Para apreciar y hacer juicios que relacionen forma y materia, como mecanismos de comunicación de las manifestaciones de la vida humana.

Social

: (habilidades) El estudiante analizará las repercusiones de la creación transdisciplinar para la sociedad en general.

Profesional: (conocimiento)

- Identificará, reconocerá, debatirá y disertará sobre los estado del arte, aportes y limitantes actuales de diferentes campos de investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarios desde la percepción del artista, el diseñador y el comunicólogo con un enfoque personal, coherentemente fundamentado y documentado.
- Construirá, estructurará y operará abstracciones y contenidos de tipo simbólico y conceptual.
- Sabrá buscar, evaluar, organizar y usar adecuadamente información procedente de diferentes fuentes.
- Sabrá establecer conscientemente su propio rumbo en un corto, mediano y largo plazo; para orientar sus esfuerzos y acciones hacia el logro de metas previamente seleccionadas. Abordando problemas reales de forma ordenada y metódica.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Laboratorio: Seminario

Mobiliario: Mesas, bancos, etc.

Población: 5-10

Material de uso frecuente:

A) Cañón

B) Computadora portátil

C) Pizarrón

Condiciones especiales:

No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades	Docente
Tema I Introducción. De lo que contextualiza al curso. (4 sesiones; 12 horas)	a) La Universidad. Los posgrados: las maestrías y los doctorados. Los grupos de investigación. b) La ciencia, la técnica. Los científicos, los ingenieros, los arquitectos, los diseñadores. El arte, las artes, las artesanías, los artistas. c) La sociedad, la historia y el lenguaje d) El poder, las ideologías. Nuestra vida pública y personal e) La cultura. Cultura popular. Ciudad Juárez y el área conurbada	Exposición del docente y discusión con los alumnos	Dr. Cutberto Arzate Soltero
Tema II El lenguaje (4 sesiones; 12 horas)	La lingüística. Conceptos fundamentales a) Lenguaje, lengua y habla. Saussure, signo lingüístico. Arbitrariedad, significante y significado. Niveles de análisis lingüístico. Fonética y fonología. Fonemas, morfemas y lexemas. Categorías gramaticales. Morfología y sintaxis. Semántica, campos semánticos. Sintagmas y paradigmas. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Flexión y derivación. Palabras y tipos de palabras. Las oraciones, los enunciados. Dialectología, sociolectos e idiolectos. La lengua materna. Lo sistémico. b) La ortografía y la gramática c) Ramas de la lingüística. Estructuralismo, formalismo,	Exposición magistral de conceptos, por parte del docente y sesión de preguntas	Dr. Cutberto Arzate Soltero

	<p>funcionalismo, generativismo y demás -ismos. Sociolingüística. Comunidades lingüísticas. Antropología lingüística. Pragmática. Actos de habla. Filosofía del lenguaje. Textolingüística. Discurso. Semiòtica.</p>		
<p>Tema · El Taller III (24 sesiones; 72horas)</p>	<p>Aplicación de lo anterior con énfasis en redacción de textos científicos</p>	<p>Trabajo conjunto de los docentes y los alumnos en la redacción de las tesis de estos últimos. Este trabajo se llevará a cabo a lo largo de todo el semestre</p>	<p>Dr. Cutberto Arzate Soltero y Dra. Silvia Verònica Ariza Ampudia</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Siguiendo los lineamientos institucionales el modelo estará centrado en base al aprendizaje, el mismo sustentado por medio de:

- a) Teorías de aprendizajes cognoscitivo-constructivista y por descubrimiento.
- b) Los factores de los procesos de aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y procesos críticos, creativos y motivacionales.
- c) Estrategias para proporcionar el aprendizaje: La enseñanza, la asesoría y tutoría académica.
- d) La relación corresponsable profesor-alumno.
- e) Intervención pedagógica-didáctica del profesor.

Todo esto fortalecerá:

- f) El aprendizaje centrado del alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y cómo aprender.
- g) Trabajo en equipo o grupal, proveyendo la oportunidad de que los alumnos aprendan de unos de otros.
- h) Aprendizaje flexible y sensitivo al contexto. Solución de problemas de la vida real que les rodea.
- i) Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo de la investigación.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

De manera específica

Para asegurar un aprendizaje significativo se combinarán discursos orales e investigaciones prácticas buscando la creatividad y libertad de expresión, la reflexión y la motivación personal.

La metodología empleada por el profesor será *magistral*, durante la fase inicial de las clases y exposición de los contenidos. Conforme vaya desarrollándose el curso se avanzará hacia un método cada vez más *participativo* y dinámico donde el profesor actuará como organizador, guía y mediador. Por último, y como colofón, se realizarán ejercicios, sesiones de debate y lecturas para solidificar los conocimientos adquiridos durante el curso y así asegurar su aprehensión y recuerdo.

De manera más específica:

Al final del semestre, el alumno presentará avances sustanciales de su tesis y realizará una presentación oral frente al grupo sobre el estado del arte del campo de trabajo que en lo personal haya seleccionado.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

- Participación y razonamiento auto-crítico (10%)
- Documento sobre Estado del arte del inicio de la investigación del alumno (85%)
- Presentación oral frente al grupo sobre el estado del arte del campo de trabajo (5%)

Total 100 %

X. Bibliografía

(Lecturas obligatorias)

- DE SAUSSURE, F., *Curso de lingüística general*. Ediciones Nuevomar, México, 1982
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa, Barcelona, 19ª ed., 1996, 267 pp. [col. Libertad y Cambio, Serie práctica].
- GALEANO, Eduardo, “Literatura y cultura popular en América Latina” en *La cultura popular* (Adolfo Columbres, compilador). Premia Editora, México, 1991, pp. 93-109.
- JAKOBSON, Roman, *Ensayos de lingüística general*. Seix Barral, Barcelona, 1981, pp. 13-33.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades*. Siglo XXI Editores, 7a. edición, México, 1990
- LYONS, J. *Introducción en la lingüística teórica*. Ed. Teide, 8ava. Edición, Barcelona, 1986
- MARTINET, A., *Elementos de lingüística general*. Gredos, 3ª. Edición, 1ª. Reimp., 1991
- PEI, Mari E., *La maravillosa historia del lenguaje*. Espasa-Calpe S.A., Madrid, 1955
- SEARLE, John, *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. Ed. Cátedra, 3ª. Edición, Madrid. 1990.
- STAVENHAGEN, Rodolfo, “La cultura popular y la creación intelectual” en *La cultura popular*. (Adolfo Colombres, compilador). Premia, México, 1991, pp. 21-39.
- VON BERTALANFFY, Ludwig, *Teoría general de los sistemas*. Fondo de Cultura Económica, 8ava. Reimpresión, México 1991.
- WARTOFSKY, Marx, W, *Introducción a la filosofía de la ciencia*. Alianza Universidad Textos, 3ª. Edición, México, 1986

(Optativas)

- ÁVILA, Raúl, *La lengua y los hablantes*. Trillas, México, 3a ri., 1995.
- BAENA, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. Editores Mexicanos Unidos, México, 14ª ri., 1997, 124 pp.
- BENVENISTE, Emile *Problemas de lingüística general I*. Siglo XXI Editores, 17ava. Edición, México, 1993
- BERRUTO, Gaetano, *La semántica*. Nueva Imagen, México, 1979, pp. 13-78.
- BUNGE, Mario, *La ciencia, su método y su filosofía*. Ed. Siglo XX, Buenos Aires, 1974.
- CÁZARES HERNÁNDEZ, Laura, María Christen et al., *Técnicas actuales de investigación documental*. Trillas/UAM, México, 5ª ri., 1999, 194 pp.
- CHOMSKY Noam, *Lingüística cartesiana. Un capítulo de la historia del pensamiento racionalista*. Ed. Gredos, 4a. reimpresión, Madrid, 1991
- _____ *Estructuras sintácticas*. Siglo XXI, México, 1974, pp. 26-50.
- COHEN, Sandro, *Redacción sin dolor*. México, 2005

ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*. Nueva Imagen, México, 1978, pp. 25-81.

FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, México, 1995, pp. 295-333.

GOODENOUGH, Ward H., “Cultura, lenguaje y sociedad” en *El concepto de cultura: textos fundamentales*. (Kahn, J.S., comp.), Editorial Anagrama, Barcelona, 1975 pp. 157-248.

GUIRAUD, Pierre *La semántica*. FCE, 5a. reimp., México, 1992

HOCKETT, Charles F., *Curso de lingüística moderna*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979, pp. 149-183.

KHUN, T.S., *La estructura de las revoluciones científicas*. FCE, México, 11ava. edición, 1984

LOTMAN, Yuri M., *Semiótica de la cultura*. Cátedra, Madrid, 1979.

SAPIR, Edward, *El lenguaje*. Fondo de Cultura Económica, México, 9a. Edición, 1984.

VAN DIJK, TEUN A. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Red Editorial Iberoamericana, S.A. (REI), México, 1993

_____, *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Siglo XXI Editores, 2a. edición, México, 1983

_____, *Discurso y poder*. Gedisa, España, 2009:.

XI. Perfil deseable del docente

Doctorado en Ciencias Sociales (o afines)

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: MDH Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Mónica Curiel García

Fecha de elaboración: 19/julio/2012

Elaboró: Cutberto Arzate Soltero

Fecha de rediseño: 30/julio/2012

Rediseño: Cutberto Arzate Soltero

